

УДК 378

DOI: 10.57015/issn1998-5320.2023.17.1.26
Обзорная статья

Е. А. Акелькина¹

✉ fmdostocentr@yandex.ru

¹Омская гуманитарная академия, г. Омск, Российская Федерация

Формирование литературоведческой школы в Омском педагогическом институте (к 90-летию вуза)

Аннотация: Статья описывает возникновение литературоведческой школы в Омском педагогическом институте во второй половине XX века. Рассмотрены многие факторы этого процесса: участие столичных ученых, а также роль лидера в этом процессе, принадлежащая М. В. Яковлевой и ее научным работам по теории литературы и исследованиям эпической прозы.

Ключевые слова: Омский педагогический институт, школа ученых-литературоведов, теория литературы, М. В. Яковлева, изучение эпической прозы.

Дата поступления статьи: 25 ноября 2022 г.

Для цитирования: Акелькина Е. А. (2023) Формирование литературоведческой школы в Омском педагогическом институте (к 90-летию вуза). Наука о человеке: гуманитарные исследования, том 17, № 1, с. 246–249. DOI: 10.57015/issn1998-5320.2023.17.1.26.

Review article

Е. А. Akel'kina¹

✉ fmdostocentr@yandex.ru

¹Omsk Humanitarian Academy, Omsk, Russian Federation

Formation of a literary school at the Omsk Pedagogical Institute (to the 90th anniversary of the university)

Abstract: The article describes the emergence of a literary school at the Omsk Pedagogical Institute in the second half of the twentieth century. Many factors of this process are considered: the participation of the scientists from the capital city, as well as the role of the leader in this process belonging to M. V. Yakovleva and her scientific works on literary theory and studies of epic prose.

Keywords: Omsk Pedagogical Institute, School of literary scholars, theory of literature, M. V. Yakovlev, the study of epic prose.

Paper submitted: November 25, 2022.

For citation: Akel'kina E. A. (2023) Formation of a literary school at the Omsk Pedagogical Institute (to the 90th anniversary of the university). Russian Journal of Social Sciences and Humanities, vol. 17, no. 1, pp. 246–249. DOI: 10.57015/issn1998-5320.2023.17.1.26.

В 1932 году в стране было открыто 17 педагогических институтов. Омский педагогический институт был создан 30 октября 1932 года (второй в Западной Сибири после Томского). Директором педагогического института стал доцент Александр Сергеевич Сливко, окончивший Казанский университет. Прием студентов состоялся на два факультета – на отделение языка и литературы и на физико-математический с двумя специальностями. Первое здание института было на улице Ленина, 11, а потом на Интернациональной, 2. Первый выпуск был в 1936 году. В июне 1941 года институт был эвакуирован в Тобольск, а в его здании разместился госпиталь. Дирек-

тором института в Тобольске стал доцент-географ из Ленинграда (бывший глава Института народов Севера). В Тобольск был сослан профессор Виктор Владимирович Виноградов (1885–1969) – лингвист и литературовед, с 1946 года он стал академиком. Руководил кафедрой языкознания. Заведующий кафедрой литературы стал доцент Никита Иванович Пруцков. В Тобольске в педагогическом институте работали ленинградские ученые Борис Яковлевич Бухштаб, Н. И. Мордовченко, Мария Леонтьевна Семанова и другие. Именно тогда закладывались основы для формирования литературоведческой научной школы в Омске, благодаря эвакуированным ученым ленинградцам, носителям серьезной академической традиции. Эта ленинградская научная традиция повлияла на формирование научных школ в Томском, Свердловском, Саратовском, Тобольском, Ишимском вузах.

На первый план вышли задачи подготовки учителей, то есть образовательные. Однако именно единство научной и образовательной деятельности определило судьбу литературоведческой омской научной школы в педагогическом институте в послевоенные годы. Для формирования научной школы недостаточно вуза и кафедры, необходим независимо от ученых званий и степеней яркий настоящий ученый-исследователь, способный сам определять комплексный план научных исследований для коллег и учеников (студентов, аспирантов). На кафедре нужны преподаватели, организаторы учебного процесса, литературные критики, журналисты. Создает научную школу яркий исследователь, лидер в изучении основных законов литературы как вида искусства, обладающий широким кругозором и фундаментальными знаниями.

Омскому педагогическому институту повезло, что в годы войны в нем преподавал профессор В. В. Виноградов, объединивший изучение языка и литературы. Он заложил основу как лингвистической (В. В. Белошапкина, Е. А. Иванова-Янковская), так и литературоведческой школ. После войны многие фронтовики стали преподавать и защищать диссертации (Е. И. Беленький, Т. Г. Леонова) вначале по фольклору и современной сибирской литературе. Позже появляются работы по русской классике (А. С. Пушкин, А. П. Чехов, Ф. М. Достоевский, А. И. Герцен, А. М. Горький, Н. С. Лесков). Когда кафедру литературы возглавил Ефим Исаакович Беленький, он пригласил на кафедру молодых выпускников педагогического института, ленинградских, московских, свердловских вузов: И. В. Столярову, М. В. Яковлеву, В. М. Физикова, С. Н. Поварцова, К. П. Степанову, все они, работая над своими темами, оказались связаны с ленинградскими вузами и академическими учреждениями (ЛГУ, Ленинградский педагогический институт имени А. И. Герцена, ИРЛИ (Пушкинский дом)). Все это создало яркую жизнеспособную кафедру литературы с талантливыми, разносторонними преподавателями, организаторами, литературными критиками, исследователями.

Однако кафедра и научная школа – явления разные. Что нужно для формирования научной школы? Нужен ученый – энтузиаст с широким кругозором и умением ставить актуальные задачи, объединять коллег, внушать уверенность в своих силах и, разумеется, следовать традиции, творчески развивая ее и обновляя. В 1962 году на кафедру педагогического института, возглавляемую Е. И. Беленьким, пришли три молодых преподавателя. Двое из них были выпускниками Ленинградского университета: Маргарита Владимировна Яковлева и Ирина Владимировна Столярова. Они стали вести лекционные курсы по истории русской классической литературы, спецсеминары, спецкурсы. Тогда же в план пединститута ввели курс «Теория литературы». Его разработала М. В. Яковлева. Именно она явилась ведущим основателем омской литературоведческой школы. Талантливых ученых на омской пединститутской кафедре было достаточно, большинство из них исследовали достаточно локальные проблемы. Е. И. Беленький защитил кандидатскую по творчеству Горького, а позже стал заниматься сибирской литературой. И. В. Столярова стала впоследствии лучшим в России исследователем творчества Н. С. Лескова, С. Н. Поварцов защитил кандидатскую диссертацию по творчеству Исаака Бабеля.

Маргарита Владимировна Яковлева в ЛГУ защитила диплом по творчеству Горького, однако, читая курс теории литературы, она увлеклась методологией литературоведения, стала фундаментально изучать природу и специфику эпического рода, ведущего в отечественной литературе.

Причем ее исследования велись с привлечением широчайшего эстетического, философского, науковедческого контекста. Она стала вести научный кружок по истории и теории литературы, не ограничиваясь творчеством одного писателя. Ее статьи были посвящены А. С. Пушкину, А. П. Чехову, Ф. М. Достоевскому, И. С. Тургеневу, Н. М. Карамзину, а также современным писателям В. М. Шукшину, В. И. Белову, П. Н. Ребрину.

В середине 60-х годов, проработав несколько лет в вузе, М. В. Яковлева поехала работать директором школы в северный Усть-Ишимский район. Это было не просто преподавание, а служение, мечта о создании идеальной современной школы. Самое удивительное, что это осуществилось. Позже, встречая учеников и учителей этой школы, я убедилась, что они считали эти годы с М. В. Яковлевой лучшими в своей жизни. Затем М. В. Яковлева возвращается в вуз, где создала с коллегами и учениками уникальную атмосферу духовного научного общения и поиска. Она воспитала не одно поколение учителей и ученых-исследователей. Сегодня почти все доктора филологических наук по специальности «русская литература» – ее ученики. Это В. А. Котельников, М. С. Штерн, О. В. Мирошникова, Е. А. Акелькина, Л. М. Марцева, Н. А. Кузьмина, А. Б. Мордвинов...

М. В. Яковлева работала и писала свое основное исследование «“Разгадывание тайны”: о познании родовой сущности человека средствами эпоса» в эпоху «поздней оттепели», когда у настоящих гуманистов существовала «вера в то, что искусство своей преобразующей силой способно воздействовать на мир». Именно существование духовно-нравственного смысла литературоведения сделало М. В. Яковлеву основателем научной школы, которая в духе времени вносила философское начало в литературоведческий анализ. Философия понималась М. В. Яковлевой не как отвлеченная наука, а как мышление о «самом главном», о коренных проблемах бытия и духа. Уверенность М. В. Яковлевой, что научное мышление литературоведа может творчески преобразовывать действительность, совершенствуя ее, лежало в основе ее труда педагога, ученого, миссионера.

В застойные 70-е годы Маргарита Владимировна читала спецкурс «О природе эпического». Начиналось это исследование, которое вылилось в огромную монографию около 1000 страниц, с эпопей древности «Иллиады», «Махабхараты», «Ветхого завета» и включало рассмотрение эпического сознания и жанров в русской классике от Карамзина, Пушкина до Чехова. Монография Яковлевой получила высокую оценку ведущих литературоведов страны, но попытки напечатать ее в те годы не состоялись. Только после ухода автора из жизни, когда часть рукописи была утрачена, ученикам Маргариты Владимировны удалось опубликовать оставшийся текст в 2014 году. Именно высокий нравственный пафос труда литературоведа и синтетическая методология работ М. В. Яковлевой послужили основой для формирования омской научной школы. Главная концепция ее, опередившая свое время, состоит в том, что объектом эпического является «целостность национального сознания, сосредоточенного на постижении и воссоздании национального мира, на восстановлении его единства полноты, всеобъемлющей универсальности в условиях катастрофических объективных противоречий бытия» (Яковлева, 2014, с. 11). Оправдала себя и методология подхода к библейским текстам как к литературным произведениям, с использованием категорий теории литературы. При жизни автора все ее статьи выходили в других городах (в Ленинграде, Томске, Донецке, Старой Руссе), в Омске не было издано ни одной ее работы. Только в год ее семидесятилетия Центр Достоевского при ОмГУ посвятил ей сборник «Ф. М. Достоевский и душа Омска» (Омск, 2001). В этом сборнике, кроме перепечаток, была опубликована ее новая работа «Два письма Ф. М. Достоевского из Омска». В конце 1970-х Маргарита Владимировна тяжело заболела (онкология) и, недоработав до положенного возраста, вышла на пенсию по инвалидности. На год М. В. Яковлева уехала в Абалакский монастырь в Тобольске, где, пройдя послушание, приняла пострижение в монахини в миру. Последние 30 лет жизни Маргарита Владимировна (матушка Мария) была активным проповедником православия. Она преподавала в воскресной школе, читала лекции учителям, была ученым секретарем при омском архиепископе Феодосии. В последнее десятилетие ей удалось органично соединить православие и литературоведение, она стояла у истоков Центра исследования творчества Ф. М. Достоевского

при ОмГУ. Именно благодаря усилиям М. В. Яковлевой сложился коллектив литературоведов (пять докторов наук и ряд кандидатов), изучающих философскую прозу русских классиков. Вместе с литературоведами работали философы, культурологи, библиографы, историки, искусствоведы, исследующие философские формы в культуре. И сегодня эта литературоведческая научная школа является коллективом, осуществляющим междисциплинарные исследования актуальных гуманитарных проблем, особо важных сегодня для науки и национально-культурной самоидентификации и воспитания патриотизма.

Источники

- Акелькина Е. А. (2000) Штрих к портрету омского литературоведа (Юбилейные заметки о М. В. Яковлевой). Е. А. Акелькина, М. С. Штерн. Мир ученого в XX веке: корпоративные ценности и интеллектуальная среда. Материалы четвертой Всероссийской конференции «Культура и интеллигенция России: Интеллектуальное пространство (Провинция и Центр) XX век. Омск, в 2 т. Омск, Курьер. Т. 2, с. 173–176.
- Ф. М. Достоевский и душа Омска. К 70-летию М. В. Яковлевой (2001). Омск, 266 с.
- Штерн М. С. (2011) Звучание времени и человеческий голос. Памяти М. В. Яковлевой. Гуманитарное знание. Серия «Преемственность»: сб. науч. тр. Ежегодник. Вып. 12. Омск, с. 181–183.
- Яковлева М. В. (2014) О природе эпического. Фрагменты. М. В. Яковлева; сопроводит. ст. М. С. Штерн, Е. А. Акелькина. Омск, Издательский дом «Наука», 188 с.

References

- Akel'kina E. A. (2000) Shtrikh k portretu omskogo literaturoveda (Yubileynnye zametki o M. V. Yakovlevoy) [A stroke to the portrait of an Omsk literary critic (Anniversary notes about M. V. Yakovleva)]. E. A. Akel'kina, M. S. Shtern. Mir uchenogo v KHKH veke: korporativnyye tsennosti i intellektual'naya sreda [The World of the Scientist in the 20th Century: Corporate Values and the Intellectual Environment]. Materials of the fourth All-Russian conference "Culture and intelligentsia of Russia: Intellectual space (Province and Center) XX century. In 2 vol. Omsk, Kur'yer Publ. Vol. 2, pp. 173–176 (In Russian).
- F. M. Dostoyevskiy i dusha Omska. K 70-letiyu M. V. Yakovlevoy [F. M. Dostoevsky and the "soul of Omsk". To the 70th anniversary of M. V. Yakovleva] (2001). Omsk, 266 p. (In Russian).
- Shtern M. S. (2011) Zvuchaniye vremeni i chelovecheskiy golos. Pamyati M. V. Yakovlevoy [The sound of time and the human voice. In memory of M. V. Yakovleva]. Humanitarian knowledge. Series "Continuity". Collection of scientific papers. Issue 12. Omsk, pp. 181–183 (In Russian).
- Yakovleva M. V. (2014) O prirode epicheskogo. Fragmenty. M. V. Yakovleva [On the nature of the epic. Fragments. M. V. Yakovleva]. Ed. M. S. Shtern, Ye. A. Akel'kina. Omsk, Nauka Publishing House, 188 p. (In Russian).

Информация об авторе

Акелькина Елена Алексеевна

Доктор филологических наук, профессор.
Омская гуманитарная академия, г. Омск, РФ.
E-mail: fmdostocentr@yandex.ru

Autor's information

Elena A. Akelkina

Dr. Sc. (Philol.), Professor. Omsk Humanitarian
Academy, Omsk, Russian Federation.
E-mail: fmdostocentr@yandex.ru